

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**2021 год**

**Принято**

Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 4  
«24» августа 2021 г.



**Утверждаю**

Директор МБУДО ЖДШИ №1  
/ Е.В. Меденцева /  
Приказ № 40 - ОД  
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Барышникова Н.М., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2 Срок реализации учебного предмета;*

*1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Форма и режим учебных аудиторных занятий;*

*1.5 Цели и задачи учебного предмета;*

*1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7 Методы обучения;*

*1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1 Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2 Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2 Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная образовательная общеразвивающая программа основана на личном творческом опыте и авторской программе «Техники графики» художника-педагога Елены Сергеевны Чукановой.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением авторских книг ручной работы, выполнить серию иллюстраций к понравившемуся литературному произведению, развивать дальше свои творческие способности в направлении графический дизайн и иллюстрирование.

**Новизна** программы заключается в то, что направление «книжная иллюстрация» в современном мире одна из самых востребованных отраслей графики и является актуальной дисциплиной в дополнительном образовании. Комплекс занятий поможет учащимся раскрыть свои творческие способности и ориентироваться далее на обучение профессии художника - иллюстратора.

**Особенности данной программы:** предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Ещё одной отличительной особенностью программы является ее базовый стандартный уровень заданий. С учетом, что на Общеразвивающую программу будут поступать дети с разным потенциалом и творческими способностями, с разным уровнем подготовленности. При успешном освоении базового уровня, возможно поступать на предпрофессиональную программу обучения.

Иллюстрации к книгам - самый распространенный вид изобразительного искусства, с которыми встречаются дети любого возраста.

Иллюстрация представляет собой визуальный код, образующий систему различных символических ценностей, дополнительная нетекстовая информация, с помощью которой еще не умеющий читать ребенок узнает содержание любой истории. Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников создали книги, ставшие эталонами оформления детской литературы.

При оформлении книги, прежде всего, встречаемся с композиционными построениями. Задача композиции заключается в том, чтобы отдельные элементы, из которых состоит общая картина, связать между собой, соединить в одно неразрывное целое. Композиционное построение, не является только внешним, объединяющим отдельные элементы изображения моментом. Изменение композиции коренным образом изменяет внутреннюю художественную сущность произведения. Воплощая идейное содержание литературных произведений в художественных образах, ярких, выразительных, конкретных, искусство иллюстрации - одно из сильных средств воспитания. Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире. Рассмотрение книжных иллюстраций - широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка.

***Педагогическая целесообразность*** данной образовательной программы обусловлена тем, что иллюстрация является новой дисциплиной в системе художественного образования. Иллюстрирование – объединение всех видов изобразительного искусства. Занятие книжной иллюстрацией предполагает владение навыками академического рисунка, живописи, и композиции. Занимаясь по этой программе, учащиеся будут активно использовать свои творческие способности, развиваясь в разных направлениях.

Категория обучающихся. Программа предназначена для обучения детей, которые могут развивать свой художественный талант и получить базовую художественную подготовку по дисциплинам «Иллюстрация» «Основы Живописи» «Основы Рисунка», далее обучаться на Художественном отделении по предпрофессиональной программе и готовится к поступлению в Творческие ВУЗы.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Возраст детей и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет, срок её реализации 4 года.

Максимальное количество обучающихся в группе – 12 человек

*Срок реализации и режим занятий.* Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, недельная нагрузка по предмету «Иллюстрация» составляет 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Занятия с учащимися проводятся один раз в неделю, в сумме составляя два часа.

Возрастные особенности детей от 8-18 лет

-младший школьный возраст — 8-11 лет;

-средний школьный возраст — 12-15 лет;

-старший школьный возраст — 16-18 лет.

Младший школьный возраст 8 - 11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» базового уровня состоит из двух предметов: «Основы Живописи» 72ч в год и «Основы Рисунка» 72 часа в год, общая продолжительность одного года обучения - 144ч. Общий курс программы срок реализации 4 года обучения – 576ч.

Дополнительная часть программы (на коммерческих условиях) – дисциплина «Иллюстрация» базовый уровень 72ч в год, срок реализации 4 года обучения - 288 ч.

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Формы обучения и виды занятий. Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций.



## ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

### ***Цель программы***

Развитие индивидуальности каждого ребенка и проявления творческих способностей в области иллюстрации. За полный курс обучения создать серию миниатюрных графических работ, применить различные графические и живописные техники, создать серию иллюстраций к детским стихотворениям, и выполнить итоговую творческую работу - книгу из 8 разворотов с полной версткой и печатью.

### ***Задачи программы***

1. Обучение учащихся практическим знаниям, умениям и навыкам в области художественного оформления книги. Сформировать представление о структуре книги.
2. Познакомить с различными графическими и живописными техниками, которые возможно применить практически в иллюстрации.
3. Развитие стремления к углублению знаний в области графического дизайна и оформительской практике.
4. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
5. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся. Формирование свободного обращения с творческой композицией в иллюстрации.
6. Формирование простых навыков верстки книги и подготовки ее к печати.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

***Содержание программы*** нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах

изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

***Программа включает в себя:***

- Курс с применением разных живописных и графических техник. Особое место отводится техникам печатной графика и ее включение в книжную продукцию.

- Курс «Иллюстрация» знакомит учащихся с составом книги и дает первое начальное представление о вёрстке. Знакомит с такими терминами как: «форзац» «экслибрис», «шмуцтитул», «политипаж», «обложка книги», «страничная иллюстрация», «разворот», «зин книга-картинка».

- Данный курс: знакомит учащихся с особенностями декоративно – прикладного искусства, формирует у них творческие умения и навыки самостоятельного выполнения декоративно – сюжетной композиции. Знакомство с такими понятиями – «орнаментальная композиция» «миниатюра» «стилизация изображения».

- Курс иллюстрирования: заключается в изображении сюжетов литературных произведений. Знакомит учащихся с последовательностью процесса работы над конкретной композицией иллюстрации и обязательному соответствию тематике выбранного литературного произведения. В процессе совершенствуются навыки изображения предметов и объектов действительности, умения широко и творчески использовать художественно – выразительные средства.

***Цель учебного предмета:***

- Целью предмета «Иллюстрация» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

### ***Задачи учебного предмета:***

- освоение терминологии предмета «Иллюстрация»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умений работать над композицией по воображению
- формирование умения создавать художественный образ в композиции на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Все методики обучения литературному иллюстрированию содержат в себе решения различных задач, главной из которых является композиционная.

Решение композиционных задач включается во все виды рисования школьников и имеет большое значение в рисовании с натуры и в декоративно-оформительской работе. Особенно важно знать законы композиции и уметь их применять в работе над сюжетными рисунками. Композиция взаимно связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы».

Кроме общих для всего изобразительного искусства закономерностей композиции, искусство книги располагает собственными композиционными возможностями, поскольку книга имеет иную структуру. Главная особенность книжной композиции обуславливается ее зависимостью от жанра и стиля словесного материала.

Еще одной особенностью книжной иллюстрации является то, что она, также как и все ее составляющие, должна сочетаться с наборной страницей, рисунком шрифта, шириной полей и т. д.

Другая особенность композиции книги заключена в общности архитектоники литературного произведения и иллюстрационной системы. В архитектонике литературного произведения заложены жанровые и стилистические закономерности, в соответствии с которыми формируется композиция как всего иллюстрационного цикла, так и каждой отдельной иллюстрации. При создании композиции многопланового литературного произведения художник учитывает членение книги на части и главы и по сюжетным линиям.

Поскольку книга рассматривается как единый организм, ее оформление трактуется исходя из композиционного закона целостности. Создавая

книжную иллюстрацию, художник объединяет разнопространственные элементы на двухмерной плоскости, в то время как она позволяет передать третье измерение — глубину и четвертое – время (ведя хронологию рисунков).

В искусствоведческой литературе способы оформления книг называют иллюстрационными системами или видами книжного иллюстрирования. В настоящее время сформировались четыре достаточно ясные системы иллюстрирования.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий оснащен удобными столами, стульями, мольбертами, классной доской. Имеется аудио и видео оборудование. Для занятий есть в наличии гипсовый растительный орнамент, гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, натюрмортный фонд, драпировки различных цветов и фактуры. Наглядные пособия, книги и учебники, видеоматериалы, настольные лампы для дополнительного освещения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени***

Общеобразовательная Общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» Базовый уровень Дополнительная часть				
<b>Предмет «Иллюстрация»</b>				
<b>1 год обучения</b>	<i>1 Триместр</i> (10 недель) <i>2 Триместр</i> (11 недель) <i>3 Триместр</i> (12 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель <i>(две недели резервные)</i> <i>-первая неделя установочная</i> <i>-последняя неделя для</i> <i>проведения просмотра</i>	72 часа (2 часа в неделю)
<b>2 год обучения</b>	<i>1 Триместр</i> (11 недель) <i>2 Триместр</i>	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель <i>(одна неделя резервная)</i>	72 часов (2 часа в неделю)

	(11 недель) 3 Триместр (12 недель)		-первая неделя установочная -последняя неделя для проведения просмотра	
<b>3год обучения</b>	1 Триместр (11 недель) 2 Триместр (11 недель) 3 Триместр (12 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель (одна неделя резервная) -первая неделя установочная -последняя неделя для проведения просмотра	72 часов (2 часа в неделю)
<b>4год обучения</b>	1 Триместр (11 недель) 2 Триместр (11 недель) 3 Триместр (12 недель)	Итоговый экзамен за 4 года обучения	36 учебных недель (одна неделя резервная) -первая неделя установочная -последняя неделя для проведения просмотра	72 часов (2 часа в неделю)

## 2.1 Учебно-тематический план

1 класс		
№	Тема	Кол-во часов
1 Триместр		
(одна неделя резервная) -первая неделя установочная 1.	Буквица	8
2.	Полиптиаж	8
3.	Растительный орнамент в полосе	6
2 Триместр		
4.	Растительный орнамент в полосе. Завершение	2
5.	Форма и контрформа	8
6.	Простая монотипия Тема для дистанционного формата обучения: Фантастические животные	8
7.	Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике)	4
3 Триместр		
8.	Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике) Завершение темы	4
9.	Экслибрис	8
10.	Силуэтная графика	6
(одна неделя резервная) 11.	Цветная прямая монотипия Тема для дистанционного формата обучения: Сказочные растения (стилизация)	8
-последняя неделя для	Аттестация просмотр работ за год	2

проведения просмотра		
		72 часа

**Задание №1 «Буквица»** изображение заглавной буквы с элементами орнамента и стилизации

Материалы: бумага белая а5, простой карандаш, ластик, черная ручка, акварель

- развитие навыков творческого мышления
- умение стилизовать изображение
- развитие линейных навыков рисования

**Задание №2 «Политипаж»** изображение декоративного орнаментального элемента, для расположения его между главами книги

Материалы: бумага белая а5, простой карандаш, ластик, черная ручка, акварель

- развитие навыков творческого мышления
- умение стилизовать изображение
- развитие линейных навыков рисования
- развитие чувства композиции и компоновки изображения в листе

**Задание №3 Задание № 4 «Растительный орнамент в полосе»** изображение ритмичного рисунка с элементами стилизации

Материалы: бумага белая а4, простой карандаш, ластик, черная ручка, чёрный маркер

- развитие навыков творческого мышления
- умение стилизовать изображение
- развитие линейных навыков рисования
- развитие навыков рисования от пятна

**Задание №5 «Форма и контрформа»** изображение силуэтов черного цвета на белом фоне и белого цвета на чёрном фоне, так чтобы получалось двойное изображение

Материалы: бумага белая а5 и чёрная а5 простой карандаш, ластик, белая и черная гуашь тонкая кисть

- развитие навыков неординарного мышления

- развитие навыков рисования от пятна

**Задание №6 «Простая монотипия»** использование одноцветных оттисков с пластика на бумагу. И прорисовывание деталей тонкой кистью или чёрной ручкой (ассоциативное рисование)

Материалы: бумага белая а4 гладкая для графики, черная гуашь, кисть большая, лист пластика (оргстекло)

- развитие навыков воображения и абстрактного мышления

- развить умение находить красивые графические фактуры

*Тема для дистанционного формата обучения:* **Фантастические животные** Использование «свободного акварельного пятна» разных цветов и оттенков.

И прорисовывание деталей тонкой кистью или чёрной ручкой (ассоциативное рисование)

Материалы: бумага А4 для акварели, акварель, большая мягкая кисть, чёрная ручка.

- развитие навыков воображения и абстрактного мышления)

- развить умение находить красивые графические фактуры

- научить работать от лаконичного пятна

**Задание №7 Задание №8 Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике)** Компонировка любого орнамента в геометрическую форму. Возможно использование цвета.

- научить компоновать орнамент в форму и сохранять его ритмический рисунок.

- научить грамотно расставлять акценты в орнаменте

Материалы: бумага гладкая а4, простой карандаш, ластик, черная ручка, акварель



**Задание №9 «Экслибрис»** (книжный знак) миниатюрное изображение с личными инициалами. Упражнение дает возможность попробовать свои силы в миниатюрной графике

- научить компоновать изображение в размер 5см на5см
- развить навыки тонкой линейной графики и работы от пятна

Материалы: бумага гладкая а5, простой карандаш, ластик, черная ручка, акварель

**Задание №10 «Силуэтная графика»** графическое силуэтное изображение выполняется на фоне цветной заливки. (персонажи или объекты на закате или расцвете)

- научить работать от лаконичного пятна
- развить графические навыки

Материалы: бумага гладкая а4, простой карандаш, ластик, черная ручка, акварель

**Задание № 11 «Цветная прямая монотипия»** (оттиск губки, пластика, целлофана) поиск красивых графических фактур и доработка их тонкими линиями (рисование сказочных животных и персонажей)

- научить работать от лаконичного пятна
- развить графические навыки

Материалы: бумага гладкая а4, простой карандаш, ластик, черная ручка, акварель, губка для посуды, оргстекло(пластик), целлофан (пищевая пленка, упаковочная пленка)

*Тема для дистанционного формата обучения:* **Сказочные растения (стилизация)** Использование реальной природной формы (цветок или растение) для графической стилизации изображения. С последующей лёгкой заливкой акварелью.

Материалы: бумага А4 для акварели, акварель, большая мягкая кисть, чёрная ручка.

- развитие навыков неординарного мышления

**-развить навыки тонкой линейной графики и работы от пятна**

<b>2 класс</b>		
№	Тема	Кол-во часов
<b>1 Триместр</b>		
<i>-первая неделя установочная</i> 1.	Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе»	8
2.	Фроттаж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Насекомые (графические текстуры и фактуры)	8
3.	Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Иллюстрация к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике	6
<b>2 Триместр</b>		
4.	Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Иллюстрация к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике	2
5.	Граттаж простой. Ночной пейзаж	8
6.	Граттаж цветной Образ феи (волшебника) <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Образ феи (волшебника) на чёрной бумаге	8
7.	Прямой трафарет. Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)	4
<b>3 Триместр</b>		
8.	Прямой трафарет. Натюрморт. Завершение <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)	4
9.	Трафарет – маска Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	6
10.	Декоративный графический натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	8
<i>(одна неделя резервная)</i> 11.	«Чеширский кот» в технике трафаретная печать <i>Тема для дистанционного формата обучения</i> «Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема)	8
<i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация просмотр работ за год	2
		72 часа

**Задание №1 Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе»** Постепенно внедрять представление о печатной продукции и ее дизайне. Форзац - двойной лист бумаги, соединяющий книжные листы с переплетом (художники на нем размещают орнаменты или изображения)

Материалы: гуашь, бумага а3, линейка, простой карандаш, ластик, кисти  
-развитие навыков компоновки изображения в разворот без текста  
-развитие творческого мышления

**Задание №2 Фроттаж** Знакомство с нетрадиционной техникой перенесения фактуры с любой поверхности на тонкую бумагу. Составление из полученных фактур изображений (сельский пейзаж)

Материалы: тонкая бумага (калька)а4, карандаш графитный мягкий, восковая пастель, ножницы, клей-карандаш  
-научить работать от лаконичного пятна  
-развить графические навыки  
-развивать наблюдательность и внимательность

*Тема для дистанционного формата обучения:* **Насекомые (графические текстуры и фактуры)** Изображение естественных природных форм (жуков, бабочек) с использованием методов стилизации и графических фактур, текстур.

Материалы: бумага для графики (гладкая) А4, карандаш простой, чёрная ручка, тонкий чёрный маркер, толстый чёрный маркер, тонкая кисть, чёрная тушь

-развить графические навыки  
-развивать наблюдательность и внимательность  
-развивать навыки владения стилизацией изображения

**Задание №3,4** Знакомство с техникой **Коллаж**. Задание **страничная иллюстрация к произведению К.Чуковского «Федорино горе»** Работа с кусочками бумаги и картона с разными фактурами и цветом. Подготовка необходимой бумаги своими руками.

Материалы: кусочки разного картона, вырезки из газет и журналов, бумага а4, линейка, простой карандаш, ластик, клей карандаш, ножницы

-развитие навыков компоновки изображения на страницу без текста

-развитие творческого мышления

-работа с текстурной бумагой

*Тема для дистанционного формата обучения:*

**Иллюстрация к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике**

Материалы: бумага для акварели А4, акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти, чёрная ручка

-развитие навыков компоновки изображения на страницу без текста

-развитие творческого мышления

**Задание № 5 Граттаж простой. Ночной пейзаж.** Знакомство с простой эффектной техникой граттаж – выцарапывание рисунка на специально прогрунтованной бумаге.

-развитие навыков работы с грунтами и художественными материалами для данной техники

Материалы: бумага ватман а5, восковые свечи, черная гуашь, клей пва  
- формирования навыков мыслить «от пятна» и использовать лаконичный подбор графического языка (линия, штрих)

развитие творческого мышления

**Задание № 6 Граттаж цветной Образ феи (волшебника)**Продолжение работать в технике граттаж, используя более сложную многослойную цветную грунтовку

Материалы: бумага ватман а4, акварель, восковые свечи, гуашь, клей пва, восковые пастели

-развитие навыков работы с грунтами и художественными материалами для данной техники

- формирования навыков мыслить «от пятна» и использовать лаконичный подбор графического языка (линия, штрих)

-развитие творческого мышления

*Тема для дистанционного формата обучения: **Образ феи (волшебника) на чёрной бумаге***

Материалы: бумага для пастели чёрная А4, гуашь или акрил, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, пастель, кисти, золотая серебряная ручка.

- формирования навыков мыслить «от пятна» и использовать лаконичный подбор графического языка (линия, штрих)

-развитие творческого мышления

**Задание №7 Прямой трафарет. Натюрморт** Знакомство с техникой трафаретная печать на примере задания – Натюрморт.

Материалы: бумага ватман а4, а2, губка для посуды, гуашь, акварель, кисти, малярный скотч, нож для бумаги

- развитие навыков работы с трафаретом, его изготовление

- научить мыслить «общей формой» и работать с силуэтом предмета

-развить графические навыки

-развивать наблюдательность и внимательность

*Тема для дистанционного формата обучения:*

**Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)**

Материалы: бумага для графики (гладкая) А4, карандаш простой, чёрная ручка, тонкий чёрный маркер, толстый чёрный маркер, тонкая кисть, чёрная тушь

-развить графические навыки

-развивать наблюдательность и внимательность

-развивать навыки владения стилизацией изображения

**Задание № 8 Трафарет – маска Натюрморт** Более сложный способ работы с трафаретом использование формы-маски (с помощью нее предметы остаются светлыми, а фон можно покрыть многими слоями краски)

Материалы: бумага ватман а4, а2, губка для посуды, гуашь, акварель, кисти, малярный скотч, нож для бумаги

- развитие навыков работы с трафаретом, его изготовление
- научить мыслить «общей формой» и работать с силуэтом предмета
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

*Тема для дистанционного формата обучения:*

### **Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)**

Материалы: бумага для графики (гладкая) А4, карандаш простой, чёрная ручка, тонкий чёрный маркер, толстый чёрный маркер, тонкая кисть, чёрная тушь

- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность
- развивать навыки владения стилизацией изображения

**Задание № 9, 10 Декоративный графический натюрморт.** Свободная техника с элементами стилизации и с использованием различных средств выразительности графики, фактур и узорных текстур.

Материалы: белая бумага для графики формат а3, черная ручка, карандаш простой, ластик, черный маркер, тушь перо.

- развивать чувство композиции в декоративном натюрморте
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность
- развивать навыки владения стилизацией изображения

*Тема для дистанционного формата обучения:*

**Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)**

Материалы: бумага для акварели А4, карандаш простой, чёрная ручка, тонкий чёрный маркер, толстый чёрный маркер, тонкая кисть, чёрная тушь, акварель, палитра кисти

- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность
- развивать навыки владения стилизацией изображения

**Задание №11 «Чеширский кот в технике трафаретная печать**

Использование всех навыков трафаретной печати в иллюстрации и создании персонажа. (техника многослойный трафарет)

Материалы: бумага а4, а2 губка для посуды, гуашь, акварель, кисти, малярный скотч, нож для бумаги

- развитие навыков работы с трафаретом, его изготовление
- научить мыслить «общей формой» и работать с силуэтом предмета
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

*Тема для дистанционного формата обучения* **«Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема)**

Материалы: бумага для акварели А4, акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти, чёрная ручка

- развитие навыков компоновки изображения на страницу без текста
- развитие творческого мышления

3 класс		
№	Тема	Кол-во часов
1 Триместр		
-первая неделя установочная 1.	Диатипия одноцветная, двуцветная <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)	8

2.	Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»	8
3.	Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево»	6
2 Триместр		
4.	Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево» Завершение	2
5.	Разработка авторского персонажа. (злой, добрый)	8
6.	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруся» (4 разворота)	12
3 Триместр		
7.	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруся» (4 разворота)	4
8.	Дизайн календаря	16
(одна неделя резервная) 9.	Зин книжка-картинка Тема для дистанционного формата обучения: «Комикс»	6
-последняя неделя для проведения просмотра	Аттестация просмотр работ за год	2
		72 часа

**Задание № 1 Диатипия одноцветная и двуцветная.** Знакомство с новой малоизвестной техникой диатипией. Это оттиск с пластика (стекла) на тонкую бумагу. Отличие от монотипии в том, что диатипия получается посредством наложения бумаги поверх покрытого типографской краской листа пластика или стекла. Рисунок наносится на бумагу тонкой плотной линией (не касаясь поверхности листа) и не является зеркальным изображением. Получается оттиск с мягкой красивой линией. Хорошо смотрятся в данной технике изображения животных и птиц.

Материалы: бумага белая(90-100мгр) типографская краска три цвета, валик, пластик, карандаш тонкий твердый

- развитие навыков неординарного мышления
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

*Тема для дистанционного формата обучения:* **«Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)**

Материалы: бумага а4, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо



- развить навык эмоциональной составляющей в иллюстрации
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

### **Задание №2 Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»**

Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

- развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте
- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

### **Задание №3 Задание №4 Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево»**

Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

- развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте
- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

### **Задание №5 Разработка авторского персонажа. (злой, добрый)**

Создание эмоционально-выразительного образа свободными графическими или живописными средствами в любой технике.

Материалы: бумага для графики (можно цветную) гуашь, акварель, кисти, маркер, черная ручка

- развить навык эмоциональной составляющей в иллюстрации
- развить графические навыки
- развивать наблюдательность и внимательность

**Задание № 6 Задание №7 Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)**

Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате. Иллюстрация в 4 разворотах, изображение компоуется с учетом текста

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развить понимание устройства (верстки) книги, как будет располагаться текст и картинка

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

-развивать наблюдательность и внимательность

**Задание №8 Дизайн календаря (12 картинок и обложка)** Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате. Тематика любая

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

-развивать наблюдательность и внимательность

**Задание № 9 Зин книжка-картинка** Творческая работа - создание истории и иллюстраций к ней. Книжка – картинка, которая делается вручную (зин-книга для самостоятельного малотиражного издания)

Материалы: бумага а5, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

*Тема для дистанционного формата обучения: «Комикс»*

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо, цветные карандаши, фломастеры.

-развить навык эмоциональной составляющей в иллюстрации

- развить графические навыки

-развивать наблюдательность и внимательность

4 класс		
№	Тема	Кол-во часов
1 Триместр		
<i>-первая неделя установочная</i> 1.	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	12
2.	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом, который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)	10
2 Триместр		
3.	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом, который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота) Завершение темы	2
4.	Зин книжка-картинка	12
5.	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) Эскизы	8
3 Триместр		
<i>(одна неделя резервная)</i> 6.	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	26
<i>-последняя неделя для</i>	Итоговый экзамен за 4 года обучения.	2

проведения просмотра		
		72 часа

**Задание №1 Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)**

Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате. Иллюстрация в 4 разворотах, изображение компоуется с учетом текста

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развить понимание устройства (верстки) книги, как будет располагаться текст и картинка

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

**Задание №2 Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом, который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)**

Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате. Иллюстрация в 4 разворотах, изображение компоуется с учетом текста

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развить понимание устройства (верстки) книги, как будет располагаться текст и картинка

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

### **Задание №3 Зин книжка-картинка картинка**

Творческая работа - создание истории и иллюстраций к ней. Книжка – картинка, которая делается вручную (зин-книга для самостоятельного малотиражного издания)

Материалы: бумага а5, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

**Задание №4 Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)**

Творческая работа в любой технике от эскиза до воплощения в заданном печатном формате. Иллюстрация в 8 разворотах, изображение компоуется с учетом текста

Материалы: бумага а3, карандаш простой, гуашь, акварель, черная ручка, маркер, тушь, перо

-развить понимание устройства (верстки) книги, как будет располагаться текст и картинка

-развитие навыков композиции и применения «острых» моментов в компоновке на развороте

- закрепление навыков создания ритмичной динамичной композиции  
развить графические навыки

## Календарно-тематический план

### 1 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Буквица	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Буквица	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Буквица	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Буквица	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Политипаж	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Политипаж	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Политипаж	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Политипаж	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Растительный орнамент в полосе	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Растительный орнамент в полосе	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Растительный орнамент в полосе	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Растительный орнамент в полосе	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Форма и контрформа	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Форма и контрформа	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Форма и контрформа	Контрольный урок
№16	групповая	2 часа	Форма и контрформа	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Простая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Фантастические животные	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Простая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Фантастические животные	В течение урока

№19	групповая	2 часа	Простая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Фантастические животные	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Простая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Фантастические животные	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике)	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике)	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике)	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике)	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Экслибрис	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Экслибрис	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Экслибрис	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Экслибрис	В течение урока
№29	групповая	2 часа	Силуэтная графика	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Силуэтная графика	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Силуэтная графика	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Цветная прямая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Сказочные растения (стилизация)	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Цветная прямая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Сказочные растения (стилизация)	В течение урока

№34	групповая	2 часа	Цветная прямая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Сказочные растения (стилизация)	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Цветная прямая монотипия <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Сказочные растения (стилизация)	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

## 2 КЛАСС

<b>№ занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
№1	групповая	2 часа	Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе»	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе»	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе»	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе»	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Фроттаж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Насекомые (графические текстуры и фактуры)	В течение урока



№6	групповая	2 часа	Фроттаж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Насекомые (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Фроттаж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Насекомые (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Фроттаж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Насекомые (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Иллюстрация к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Иллюстрация к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике	В течение урока

№11	групповая	2 часа	Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Иллюстрация к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Иллюстрация к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Граттаж простой. Ночной пейзаж	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Граттаж простой. Ночной пейзаж	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Граттаж простой. Ночной пейзаж	В течение урока
№16	групповая	2 часа	Граттаж простой. Ночной пейзаж	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Граттаж цветной Образ феи (волшебника) <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Образ феи (волшебника) на чёрной бумаге	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Граттаж цветной Образ феи (волшебника) <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i>	В течение урока

			Образ феи (волшебника) на чёрной бумаге	
№19	групповая	2 часа	Граттаж цветной Образ феи (волшебника) <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Образ феи (волшебника) на чёрной бумаге	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Граттаж цветной Образ феи (волшебника)	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Прямой трафарет. Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Прямой трафарет. Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Прямой трафарет. Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Прямой трафарет. Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры)	В течение урока

№25	групповая	2 часа	Трафарет – маска Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Трафарет – маска Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Трафарет – маска Натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Декоративный графический натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока

№29	групповая	2 часа	Декоративный графический натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Декоративный графический натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Декоративный графический натюрморт <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры)	В течение урока
№32	групповая	2 часа	«Чеширский кот в технике трафаретная печать <i>Тема для дистанционного формата обучения</i> «Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема)	В течение урока
№33	групповая	2 часа	«Чеширский кот в технике трафаретная печать <i>Тема для дистанционного формата обучения</i>	В течение урока

			«Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема)	
№34	групповая	2 часа	«Чеширский кот в технике трафаретная печать <i>Тема для дистанционного формата обучения</i> «Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема)	В течение урока
№35	групповая	2 часа	«Чеширский кот в технике трафаретная печать <i>Тема для дистанционного формата обучения</i> «Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема)	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

### 3 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Диатипия одноцветная, двуцветная <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Диатипия одноцветная, двуцветная <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)	В течение урока

№3	групповая	2 часа	Диатипия одноцветная, двуцветная <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Диатипия одноцветная, двуцветная <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево»	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево»	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево»	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево»	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Разработка авторского персонажа. (злой, добрый)	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Разработка авторского персонажа. (злой, добрый)	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Разработка авторского персонажа. (злой, добрый)	Контрольный урок
№16	групповая	2 часа	Разработка авторского персонажа. (злой, добрый)	В течение урока

№17	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота)	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№29	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока



№31	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Дизайн календаря	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Зин книжка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Комикс»	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Зин книжка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Комикс»	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Зин книжка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> «Комикс»	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

#### 4 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	В течение урока

№5	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота)	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота)	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота) Завершение темы	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Зин книжка	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Зин книжка	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Зин книжка	Контрольный урок
№16	групповая	2 часа	Зин книжка	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Зин книжка	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Зин книжка	В течение урока

№19	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) Эскизы	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) Эскизы	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) Эскизы	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) Эскизы	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока

№29	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка)	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за 4 года обучения	Аттестация в форме просмотра работ за год

## 2.2 Годовые требования по классам

<b>Для аттестации за год в очной форме</b>	
<b>Класс</b>	<b>Аттестация за учебный год (количество работ)</b>
1	1. Буквица -1 работа
	2. Политипаж – 1 работа
	3. Растительный орнамент в полосе – 1 работа
	4. Форма и контрформа – 2 работы
	5. Простая монотипия – 3 работы
	6. Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике) – 3 работы
	7. Эклибрис - 1 работа
	8. Силуэтная графика – 1 работа
	9. Цветная прямая монотипия – 3 работы
2	1. Эскиз форзаца к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» 1 - работа
	2. Фроттаж 3 работы
	3. Коллаж (страничная иллюстрация) к стихотворению к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» - 1 работа
	4. Граттаж простой. Ночной пейзаж 1 работа
	5. Граттаж цветной Образ феи (волшебника) - 1 работа
	6. Прямой трафарет. Натюрморт - 2 работы
	7. Трафарет – маска Натюрморт - 2 работы
	8. Декоративный графический натюрморт - 1 работа
	9. «Чеширский кот в технике трафаретная печать - 1 работа
3	1. Диатипия одноцветная, двуцветная - 2 работы
	2. Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»- 1 работа
	3. Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево» - 1 работа
	4. Разработка авторского персонажа. (злой, добрый) – 2 работы
	5. Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруська» (4 разворота) – 4 работы
	6. Дизайн календаря – 13 работ
	7. Зин книжка-картинка – 4 работы
4	<b>Итоговая аттестация за 4 года обучения (количество работ)</b>
	1. Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота) – 4 работы
	2. Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота) – 4 работы
	3. Зин книжка-картинка – 4 работы

	4. Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) – 8 работ
--	--

<b>Для аттестации за год в дистанционной форме</b>	
<b>Класс</b>	<b>Аттестация за учебный год (количество работ)</b>
1	1. Буквица -1 работа
	2. Политипаж – 1 работа
	3. Растительный орнамент в полосе – 1 работа
	4. Форма и контрформа – 2 работы
	5. Фантастические животные – 1 работа
	6. Орнамент (в круге, в квадрате, в треугольнике) – 3 работы
	7. Эскиз - 1 работа
	8. Силуэтная графика – 1 работа
	9. Сказочные растения – 1 работа
2	1. Эскиз форзаца к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» - 1 работа
	2. Иллюстрация к стихотворению К.Чуковского «Федорино горе» в смешанной технике - 2 работа
	3. Граттаж простой. Ночной пейзаж 1 работа
	4. Образ феи (волшебника) - 1 работа
	5. Декоративный натюрморт (графические текстуры и фактуры) - 1 работа
	6. Декоративный натюрморт с использованием лаконичного цветового решения (графические текстуры и фактуры) - 1 работа
	7. «Страничная иллюстрация к сказке» (свободная тема) - 1 работа
3	1. «Иллюстрация к стихотворению» (свободная тема)
	2. Разворотная иллюстрация к С.Маршак «Багаж»- 1 работа
	3. Разворотная иллюстрация к К.Чуковский «Чудо-дерево» - 1 работа
	4. Разработка авторского персонажа. (злой, добрый) – 2 работы
	5. Книжка-картинка иллюстрация к стихотворению И.Бродский «Слон и Маруся» (4 разворота) – 4 работы
	6. Дизайн календаря – 13 работ
	7. «Комикс» 2 работы
4	<b>Итоговая аттестация за 4 года обучения (количество работ)</b>

	1. Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Баллада о королевском бутерброде» работа с текстом (4 разворота) – 4 работы
	2. Иллюстрации к стихотворению С.Маршака «Дом, который построил Джек» работа с текстом и обложка (4разворота) – 4 работы
	3. Зин книжка-картинка – 4 работы
	4. Дипломный проект (Иллюстрации к выбранному произведению) Изготовление макета книги с текстом (8 разворотов и обложка) – 8 работ

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

При оценке работ учитываются следующие умения и навыки:

- чувствовать пропорции между изображаемыми предметами и деталями;
- эмоционально воспринимать и выражать различные чувства и мысли, представления о добре и зле;
- пользоваться различными материалами и инструментами, использовать их для большей выразительности своих творческих мыслей;

- использовать различные выразительные средства цвета, линии, объема, ритма и применять их в работе;

- образно и выразительно решать композицию;

- последовательно выполнять работы, аккуратно прорабатывая детали.

1) обоснованная композиция изображения;

2) точное определение и выражение пропорций форм изображаемого объекта;

3) выявление объема в изображении;

4) тональная и цветовая обоснованность рисунка;

5) грамотность построения перспективного рисунка, конструктивность изображения объемной формы;

б) качество графики (аккуратность, четкость линий различной толщины и геометрии, умение использовать приемы штриховки, выявление тоновых отношений, грамотное применение цветовой заливки);

Оценки:

– «3» - выполнен только один пункт;

– «4» - выполнено два пункта;

– «5» - выполнены пять пунктов;

– «5» - выполнены все пункты.

**Форма аттестации** с 1-3 год обучения просмотр работ за учебный год. 4 год обучения итоговый экзамен за весь срок обучения. На экзамен предоставляется макет книги (8 разворотов).

#### ***4.2. Критерии оценок***

**Оценка 5 «отлично»** Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого



графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в изображении предметов;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном (цветом), как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Программа учебного предмета «Иллюстрация» составлена с учетом сложившихся традиций классической книжной иллюстрации и принципов, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Иллюстрация» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения 4-8 книжных разворотов. Предлагаемые темы заданий по иллюстрации носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является сложная композиция, основанная на взаимодействии литературного текста и изображения. Параллельно с длительными работами выполняются обязательные зарисовки и наброски, которые развивают воображение и наблюдательность.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Происходит знакомство с разными материалами и техниками графики, декоративно-прикладного искусства. С целью практического применения в иллюстрировании. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. И главное знакомство с основным составом книги и ее версткой. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы по

принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в авторской композиции иллюстрации.

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### ***5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения***

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.

2) Подготовка и запись методического материала - подробного видео-урока с рекомендациями. Размещение видео на канале You Tube или на Яндекс.Диск

3) Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическое обеспечение:

1. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
2. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2007.
4. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
5. А.А.Павлова, Е.И Корзинова . Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2007
6. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007 г.
7. Рабочая программа «Изобразительное искусство»: 3-е изд., М.: Дрофа, 2014 г.
8. Королькова А. Живая типографика. М.: IndexMarket, 2008 г.
9. Е.С. Чуканова Л.В. Желондиевская Эмоции графики Квадрига М. 2009
10. Н.П. Бесчастнов “Черно-белая графика”, Изобразительно искусство М 2008
11. Н.П. Бесчастнов “Цветная графика”, Изобразительно искусство М 2014
12. Н.П. Бесчастнов “Графика натюрморта”, Изобразительно искусство М 2014
13. Н.П. Бесчастнов “Графика пейзажа”, Изобразительно искусство М 2008
14. Н.П. Бесчастнов “Сюжетная графика”, Изобразительно искусство М 2012